

Guatemala, 30 de diciembre de 2013

Doctora
Rosa Maria Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimada Doctora:

Cordialmente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi Informe Final conforme a los servicios técnico profesionales estipulados en el Contrato Administrativo Número 2440 2013, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 717-2013, correspondiente al periodo del 1 de agosto al 31 de diciembre del año 2013, cumpliendo con lo estipulado en la cláusula novena del contrato antes mencionado.

A continuación se detallan las actividades realizadas, como parte de los deberes del Área de Arqueología, cumpliendo con lo encomendado en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE):

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA BODEGA DEL MUNAE:

- Se inició la primera fase del inventario de piezas arqueológicas resguardadas en la Bodega del MUNAE. Para la elaboración del inventario fue necesario realizar un levantamiento planimétrico preliminar del área de bodega del MUNAE, designación de códigos para cada estantería y entrepaños, fase inicial del diseño de etiquetas.

REVISIÓN DE CÉDULAS:

- Se apoyó en la revisión, actualización e impresión de cédulas de los artefactos arqueológicos en exhibición, tanto temporal como permanente, además de los monumentos ubicados en área de Rotonda. Monitoreando las áreas del Preclásico, Clásico y Postclásico constantemente, como parte del proceso de montaje y/o actualización de información de las respectivas áreas mencionadas.

MONTAJES:

Sala Clásico III: Para tal efecto se realizó la selección de piezas, traslado, manipulación de piezas de bodega hacia la sala de exposición, montaje de vitrinas y actualización de cédulas. También se trasladó la maqueta de Piedras Negras, la cual permanecía en la bodega del museo. La maqueta requirió limpieza y resane, pintura.

y colocación de una barrera de protección. Todo lo anterior con el apoyo conjunto entre las áreas de Arqueología y Conservación del museo.

DESMONTAJES:

- Sala Clásico III: La renovación de la sala requirió del cambio de piezas. Por tal motivo fueron desmontadas las piezas expuestas provenientes del sitio arqueológico Naachtún, pertenecientes al período Clásico Tardío. Mismas que fueron trasladadas hacia la bodega de almacenamiento de bienes culturales, bajo la supervisión de la Dirección del Museo.

RECEPCIÓN DE PIEZAS:

- Se coordinó la recepción y desembalaje de 511 piezas arqueológicas provenientes de: Ceramoteca, Proyecto Cuenca Mirador, Proyecto Sierra Lacandon, Proyecto Arqueológico Naachtún, Proyecto Arqueológico San Bartolo, Proyecto Arqueológico el Zot'z, Proyecto Arqueológico Nakum y Proyecto Isla de Flores, que formaran parte de la colección del Museo Regional Mundo Maya. Bajo la Dirección del MUNAE.

ATENCIÓN A FOTOGRAFOS Y PRODUCTORES:

- En el mes de octubre se atendió al señor Juan Carlos Menéndez, fotógrafo que solicitó a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural realizar una sesión fotográfica a 25 piezas arqueológicas de la colección del MUNAE. Para ello se colaboró con el señor Menéndez con la manipulación y montaje de las piezas escogidas, así como traslado de los bienes, requiriendo el desmontaje de vitrinas y traslado de los bienes de bodega hacia el Salón 1 del MUNAE, área donde se efectuó la sesión.
- En noviembre se atendió al grupo de filmación Korea 3D del canal EBS colaborando con Jukyung Han, quien solicitó piezas arqueológicas relacionadas a la vida del Gobernante de Tikal Hasaw Chan Kawil e iconografía representada en piezas arqueológicas relacionadas a sacerdotes y el mundo cósmico, por lo que fue necesario la manipulación correcta y traslado de piezas arqueológicas de la bóveda del MUNAE hacia la sala Postclásica, donde se realizó el montaje filmico, además, se filmó la réplica del dintel de Yikin Chan Kawil, la tumba de Hasaw Chan Kawil y su máscara, todo lo anterior bajo la Dirección del Museo.

ATENCIÓN A INVESTIGADORES:

- Se atendió al Licenciado Bernard Hermes, Curador del Museo Regional Mundo Maya, en la selección para exposición, limpieza y gráficas de temporalidad de las piezas arqueológicas destinadas al Museo Regional Mundo Maya. Por tal motivo se

apoyó en la manipulación, observación y criterio de selección, requiriendo la manipulación correcta de las piezas hacia el área de trabajos técnicos ubicada en el sótano del MUNAE.

LISTADOS GENERALES DE PIEZAS:

- Durante el mes de agosto se colaboró con la elaboración del listado general de piezas para la exposición internacional “Los Mayas, tres mil años de civilización” llevada a cabo en el Palacio Nacional de la ciudad de México, D.F. Para esta actividad fue necesario revisar la selección de piezas solicitadas, revisión de fichas de registro y toma de fotografías para elaboración de catálogo.
- Se realizó el cotejo y elaboración de listados de piezas arqueológicas destinadas a la colección del Museo Regional Mundo Maya, Petén. Para ello se trabajó con los técnicos del Área de Arqueología del MUNAE, bajo la supervisión de la Dirección del Museo.

REVISIÓN DE FICHAS DE REGISTRO:

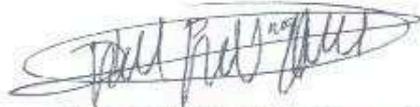
- Se apoyó en el cotejo y sesión fotográfica destinadas a la exposición internacional “Los Mayas, tres mil años de civilización” efectuada en el Palacio Nacional de la ciudad de México, D.F. De tal manera, en ella se incluye revisión, cotejo e impresión de las fichas de registro de cada pieza.
- Se realizó el cotejo y sesión fotográfica de las piezas arqueológicas destinadas al Museo Regional Mundo Maya, Peten.

ACTIVIDADES DIVERSAS:

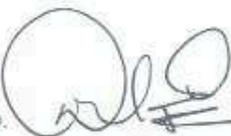
- Taller educativo “Arqueólogo por un día” dirigido a estudiantes de nivel primario. Actividad teórico-práctica que promueve la protección del Patrimonio Nacional a través de dar a conocer el quehacer arqueológico. Dicha actividad se realizó en el mes de octubre en el Campo de Marte, en noviembre en el Departamento de San Marcos y en el MUNAE, cumpliendo con la divulgación y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación. Esta actividad se realizó con apoyo del personal técnico del Área de Arqueología y personal del área Educativa, ambos del MUNAE.
- Proyecto MUNAE 3D: a partir del mes de agosto se realizó una serie fotográfica a un bien cultural representativo de la colección del MUNAE, para la elaboración de un modelo digital 3D, el cual se encuentra en la página oficial de museo, con el objeto de que los usuarios puedan conocer e interactuar virtualmente con un bien cultural cada mes. La serie fotográfica consiste en registrar la pieza escogida en sus 360 grados. Posteriormente el colaborador del MUNAE Massimo Stefani se encarga de la elaboración del modelo digital. Herramienta virtual que se complementa con información que enriquece el conocimiento de los usuarios.

- Apoyo en tareas de mantenimiento de vitrinas de las salas de exposición permanente en coordinación con el área de Conservación, incluyendo manipulación de piezas, desmontaje-montaje, limpieza y pintura de cada vitrina. Esto se llevó a cabo periódicamente en las salas de exposición permanente.
- Actualización de listados de piezas de las exposiciones temporal y permanente del MUNAE. Actividad periódica, donde se lleva el control del movimiento de piezas dentro del museo.

Atentamente,



Henry Abimael Rodriguez Ortiz

Vo.Bo. 

Lic. Daniel Eduardo Aquino Lara

Museo Nacional de Arqueología y Etnología